

**Домострой и «Гроза», анализ наличия
бытовых наставлений XVI в. в пьесе
Островского**

Kandidatuppsats / Kandidatkurs i ryska

Anna Schreiber

VT 2014

Slaviska institutionen, Stockholms universitet

Handledare: Per-Arne Bodin

Содержание

1. Введение	1
2. Краткое содержание книги «Домострой»	1
3. Краткое содержание драмы «Гроза»	2
4. Анализ	3
4.1 Анализ отношений персонажей Грозы	3
Дикой.....	3
Борис.....	4
Кудряш.....	4
Кулигин.....	4
Феклуша.....	5
Кабаниха.....	6
Тихон.....	7
Катерина.....	8
Варвара.....	9
4.2 Ситуационный анализ Грозы	10
4.2.1 Дети и воспитание.....	10
4.2.2 Возрастные отношения.....	13
4.2.3 Оберегаться от всякого зла.....	14
4.2.4 Грехи.....	14
4.2.5 О пьянстве.....	16
4.2.6 О праведном жити.....	16
4.2.7 О праведном прибытке.....	17
4.2.8 Наставления жене.....	19
4.2.9 О чувствах.....	20
5. Выводы	21
6. Библиография	24

1. Введение

В пьесе «Гроза» А. Н. Островского мы знакомимся с различными персонажами и сложившимися между ними отношениями. Нам описывается купеческий быт с его правилами и традициями. Мы видим порывы у некоторых персонажей с целью вырваться из уз устаревших законов. В этой работе я хочу сравнить поведения и ситуации из пьесы с наставлениями Домостроя, чье «наличие переделок в списках XVIII в. свидетельствует о том, что и в это время его текст воспринимался как актуальный». ¹ Так же и А. С. Орлов считал, что «домостроевские нормы в половине XIX века еще жили» ², а Пис считал, что ценности Кабанихи «пропитаны духом Домостроя». ³ Что-то соответствует Домострою, что-то на пороге перемен и уже отстраняется от средневековых «заповедей». Осталось проанализировать эти два произведения и сравнить насколько и что соответствует в Грозе Домострою, а что и кто представляет новое мышление. Ведь, как доказал Д. С. Лихачев, «средневековый памятник книжной культуры невозможно понять без критического сопоставления с современными ему текстами.» ⁴ Будем считать что «Гроза» в данный момент и есть тот современный текст. Хоть Домострой и был написан примерно в 16-м веке, а «Гроза» в 1859-м году, можно сказать, что драма «современный Домострою текст», так как распространялся «средневековый памятник» среди себе равных и интерес купцов привлек к себе лишь во второй половине 17-го века. ⁵

2. Краткое содержание книги «Домострой»

«Бытовой справочник Домострой», как его часто называют, был написан где-то между 1475-1560-ми годами. ⁶ Изначальным происхождением считается Новгород, но до нас дошли обработанные в Москве версии. Редактором Домостроя являлся Сильвестр, протопоп служивший при Иване Грозном. Сильвестр «выходец из новгородской

¹ Л. Найденова, *Свои и «чужие» в Домострое: Внутрисемейные отношения в Москве XVI века // Человек в кругу семьи*, Москва, 1996, стр.4

² В. Колесов, *Домострой как памятник средневековой культуры*, Санкт-Петербург, 2005, стр. 303

³ R. Pease, *A. N. Ostrovsky's The Thunderstorm: the dramatization of conceptual ambivalence, ..., ..*, стр. 100, «are imbued with the spirit of Domostroi», перевод автора

⁴ Колесов, 2005, стр 349

⁵ C. Johnston Pouncy, *The Origins of the Domostroi: a Study in Manuscript History*, Russian Review, Vol. 46, No. 4, 1987, стр. 365, «Merchants [...] did not begin to develop an interest in the Domostroi until the late seventeenth century», перевод автора

⁶ Ibid, стр. 361

зажиточной торгово-промышленной среды».⁷

Этот «древнейший памятник»⁸ дает советы как вести быт, как должны складываться отношения между членами семьи, как воспитывать детей и в общем вести праведное житие.⁹ Как выразился Д. С. Лихачев «Перед нами своеобразная „поваренная книга“ русского быта».¹⁰ Н. Шелгунов убежден, что Сильвестр «не сочинил ничего своего, а только собрал плоды народной мудрости и практических правил и подвел им итог»¹¹ Интересно отметить что, «если заходит речь о средневековой морали и взглядах на жизнь и семью», то вспоминается не законы, действовавшие в то время, а именно Домострой.¹² Помимо этого его считают «ценным историческим источником по истории Древней Руси».¹³

3. Краткое содержание драмы «Гроза»

«Гроза», драма в пяти действиях Александра Николаевича Островского, написанная в 1859 году. В пьесе нам предоставлено описание быта купеческой жизни 19-го века. С именем автора «связывают появление в русской литературе нового пласта жизни – быт и нравы купечества.»¹⁴

Главная героиня пьесы Катерина замужем за Тихоном Ивановичем Кабановым и живут они в одном доме с Марфой Игнатьевной Кабановой (Кабаниха), матерью Тихона, которая является богатой купчихой, и его сестрой Варварой. В Катерину влюбляется племянник значительного, но дерзкого купца Савела Прокофьевича Дикоя. Племянника зовут Борис Григорьевич, он приехал в город Калиново за своим наследием. Катерина тоже влюблена в Бориса и с помощью Варвары, которая подталкивает её на преступление, встречается с Борисом во время отсутствия мужа, который без всяких подозрений уезжает в поездку, хотя скорее сбегает от домашнего построя. Катерина переживает, в её душе происходит борьба. Она не знает как быть: муж полностью подчинён матери, Варвара распущенная девка. Ей не к кому идти, не с кем посоветоваться, некому её спасти. После терзаний души, Катерина признаётся с

^{7, 8, 9} Колесов, 2005, стр. 308, 335, 332

¹⁰ Ibid, стр. 332 (Д. Лихачев, *Литература «государственного устройства» (середина XVI века) // Памятники литературы Древней Руси. Середина XVI века*, Москва, 1985, стр. 13)

¹¹ Ibid, стр. 301 (Н. Шелгунов *Очерки русской жизни*, СПб., 1885, стр. 497-498)

¹² Колесов, 2005, стр. 353

¹³ Найденова, 1996, стр.3

¹⁴ Н. Харсеева, *Образ купечества в русской художественной литературе XIX – начала XX в.*, ..., ..., стр. 2

раскаанием мужу и его матери в грехе – в измене мужу. Еще до свиданий с Борисом Катерина говорит, что свекровь ее «сокрушила»,¹⁵ а уж после признания совсем жить не давала. Даже любящий её Борис оставляет её ради наследия и повинуется Дикою уехать далеко из города. Катерина не видит выхода из сложившейся ситуации и совершает самоубийство. Она кидается с высокого обрыва в Волгу.

Н. Д. Тмарченко считает «Грозу» «примером «классического реализма XIX века»,¹⁶ при этом так же замечает, что «художественный реализм как раз на историзме и строится».¹⁷

4. Анализ

4.1 Анализ персонажей «Грозы»

Дикой любит срывать на других по пустякам или вообще без причины. Он не по Домострою отругивает племянника Бориса у всех на глазах, а не дома или наедине, как положено. Главное для Дикоя – деньги, и когда что-то касается их, он приходит чуть ли не в бешенство, тем более когда речь идет о оплате долга.

Он никого и ничего не боится и не считает, что кому-то должен покоряться и этим дает дурной пример молодежи, так например Кудряшу, который отвечает Дикою ругательством на ругательство. Так же он может сказать неправду, только потому, что она ему выгодна. Опять таки чаще всего это касается денег. На его примере Кудряш описывает все купечество. Над Дикоем нет старших, как считает Кабаниха, и у него нет авторитетов, хотя как раз ее он прислушивается. Своих домочадцев он не щадит, срывается на них не ради поучения, а просто потому, что ему кто-то досадил. В главе Домостроя о наказаниях «осуждаются те, кто «с сердца и с кручины бьет», т. е. те, кто вымещает на близких свое раздражение или досаду».¹⁸

Он не расплачивается со своими работниками, чтобы на них накопить имущество. Открыто это признает. Искренность как раз существенна для Домостроя. Колесов подчеркивает, что Домострой пропитан «искренностью, даже если речь заходит о вещах, которые современное ханжество предпочитает замалчивать».¹⁹ Дикой

¹⁵ А. Островский, *Гроза*, Санкт-Петербург, 2012, стр. 48

^{16, 17} Н. Тмарченко, *Гроза. Точка зрения персонажа и авторская позиция в реалистической драме «Гроза» А. Н. Островского*, Санкт-Петербург, 2012, стр. 152, 159

¹⁸ Найденкова, 1996, стр. 18

¹⁹ Колесов, 2005, стр. 331

религиозный человек, это говорит тот факт, что он постится. Во время великого Поста он даже извинился перед рабочим, которого прежде обругал. Но это единственный случай. Он пренебрегает алкоголем. Как говорил Колесов: «культ пьянства у мужчин» считался «проявлением протеста», где «по понятиям средневекового общества, нет индивидуальности лица, а есть типичное проявление класса, клана, цеха». ²⁰ Дикой, как некоторые другие в пьесе, считает, что природное явление - гроза - посылается в наказание. Он «человек „самовластный” – своей волей совершает поступки, ведущие к добру или злу, к правде или неправде», так описывал образ типичного средневекового человека В. П. Адрианова-Перетц. ²¹

Борис, племянник Дикоя, подчиняется ему только из личных побуждений и ради личных выгод – денежного наследия, за которым он приехал в Калиново. Он единственный персонаж извне и носит «западную одежду». ²² Он думает исключительно о себе, ведет себя с Катериной не по мужески встречаясь с ней как с замужней женщиной и после этого бросает ее погибать. Выражая свое восприятие «здесь что вышла замуж, что схоронили, все равно», ²³ Борис показывает свою отчужденность к миру Калиново словом «здесь». Это еще раз подчеркивает тот факт, что он извне. Есть много ситуаций, где он проявляет эгоизм, например когда признается Кудряшу, что влюбился: «Борис: А я не могу этого! Уж я коли полюбил... К у д р я ш : Ведь это, значит, вы её совсем загубить хотите, Борис Григорыч!». ²⁴

Кудряш является конторщиком Дикоя. Он не уважает своего начальника и готов проучить его где-нибудь «в переулке». ²⁵ Так как Дикой старше, Кудряш должен проявлять к нему уважение, но понятно, что сложно уважать того, кто сам ни к кому не проявляет уважения. Как уже было сказано, он берет пример с Дикоя и отвечает ему ругательством на ругательство.

Кулигин здравомыслящий молодой человек. Все видит зрелым взглядом. Понимает все

²⁰ Ibid, стр. 333

²¹ Ibid, стр. 352 (В. П. Адрианова-Перетц *Человек в учительной литературе...* стр. 45)

²² Pease, ..., стр. 108, «Boris, who is the only character on stage to wear Western clothing», перевод автора

²³ Островский, 2012, стр. 56

²⁴ Ibid, стр. 61

²⁵ Ibid, стр. 8

как оно есть, но и знает, как оно могло бы быть. Знает, что гроза происходит от электрического разряда. Считает, что врагам надо прощать. Эта позиция согласна не только Домострою, но и верованию, поэтому сложно однозначно сказать, согласен ли Кулигин нравственно с Домостроем или же просто является верующим человеком. Его так же можно назвать «самовластным», человеком, который «своей волей совершает поступки, ведущие к добру или злу, к правде или неправде». ²⁶ Одно лишь знаменательное различие, например с Дикоем, является отсутствие финансовых средств. Этот факт ущемляет Кулигина в его «самовластии». Так он находится в поисках ресурсов для финансирования своего изобретения - громоотвода. Зато Кулигин обладает умом, что в древнерусских источниках, как пишет Адрианова-Перетц В. П. «признавалось самым ценным из всех свойств человека». ²⁷ Пис считает, что Кулигин «больше походит на комическую фигуру». ²⁸ Это может быть от того что у него нет единомышленников, и на него смотрят с насмешкой и с недоверием. Если прислушаться к мнению Писарева, что «светлым может быть названо явление, потому, что оно ускоряет развитие человеческого благосостояния», ²⁹ тогда именно Кулигина можно назвать «источником света», так как «он сам себя считает последователем просвещения восемнадцатого века, является сильным моральным критиком пороков и недостатков города и, хотя на скромном и почти смешном уровне, является и литератором и человеком науки». ³⁰

Феклуша описывается как странница. Это может обозначать, что она странная или, что она странствует из места в место. Оба описания ей подходят, так как у нее странное восприятие купечества - она его восхваляет -, и она была в другом городе и знает о переменах в больших городах. Феклуше было прекрасно известно, что среди купечества было принято помогать нуждающимся, вот и восторгалась ими, так как воспользовалась этой помощью и этим имела от этого только пользу.

²⁶ Колесов, 2005, стр. 352 (В. П. Адрианова-Перетц *Человек в учительной литературе...* стр. 45)

²⁷ Ibid

²⁸ Pease, ..., стр. 99, «Kuligin [...] is more of a comic figure», перевод автора

²⁹ Д. Писарев, *Гроза. Мотивы русской драмы*, Санкт-Петербург, 2012, стр. 112

³⁰ Pease, ..., стр. 109 «He sees himself as a follower of eighteenth century enlightenment, he is a strong moral critic of the town's vices and failings, and, albeit at a lowly and almost ludicrous level, he is both a man of letters and a man of science.», перевод автора

Кабаниха так же как и Дикой считается тираном, но в отличие от Дикоя, она ругает «под видом благочестия». ³¹ Ее сын ей полностью подвластен. Она ему дает наставления как ему себя вести во всех жизненных ситуациях. Этим она не дает своему сыну ни личного роста, ни воли принимать самостоятельные решения. Она так же считает, что молодежь без наставлений старших совершенно не знала бы как жить. Почему-то Кабаниха не воспитывает Варвару в той же строгости, к которой призывает Домострой. По словам Писа, те «ценности, которым она твердо придерживается, проникнуты духом Домостроя, справочника по ведению хорошего домохозяйства и социального поведения шестнадцатого века, который предписывает, что каждое отклонение от обычных норм, будет сопровождаться насмешкой: 'на покор и смех добрым людям'» ³² А это является самым страшным наказанием за невыполнение своих обязанностей. ³³

Можно предположить, что Кабаниха с детства своих детей не воспитывала как надо, вот и мается с ними и не наслаждается уважением к себе когда они уже взрослые. По словам Колесова и Соловьева «высоким нравственным долгом человека» считается «передать в наследие своим детям не только то добро, которое он нажил, но еще и способность трудиться для дальнейшего обеспечения своей жизни», что и оказывается возможным только на основе традиции». ³⁴ Так вот «способности трудиться для дальнейшего обеспечения своей жизни» у Тихона нет. Значит Кабаниха не выполнила своего долга. Как бы Тихон не был не согласен с житейским ведением Кабанихи, действительно, сам, без ее наставлений, он существовать бы не смог. Он сам признается: «Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим». ³⁵ Вся жизнь для Кабанихи строится на страхе – страхе жены перед мужем, тем самым и перед свекровью. Кабаниха переживает и обращается к сыну: «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?». ³⁶ То есть для нее даже не существует понятие уважения, которое описывается в Домострое по отношению к родителям, а только страх и поэтому подчинение.

³¹ Островский, 2012, стр. 8

³² Pease, ..., стр. 100, «The values to which she herself adheres are imbued with the spirit of *Domostroi*, the sixteenth-century handbook of good housekeeping and social behaviour, which enjoins that all deviation from the customary norms should be met by ridicule: 'to the shame and laughter of good people», перевод автора

³³ Колесов, 2005, стр. 312

³⁴ Ibid, стр. 356

³⁵ Островский, 2012, стр. 85

³⁶ Ibid, стр. 21

Кабаниха может найти общий язык с Дикоем. Приглашает его вопреки Домострою на обед, а ведь там гласится, что не стоит общаться, а тем более есть и пить, с тем, кто является «лихоимейцем».³⁷ Она играет роль некоего наставника для Дикоя. Как отмечает Колесов, «владыка»³⁸ дома в те времена, сам не считался свободным, так как «обязан» выполнять функцию руководителя и наставника и «должен обеспечить дом экономически и нравственно».³⁹ Так же Кабаниха, взяв на себя эту функцию (а могла бы ее предоставить Тихону), не может себе представить не поучать, думая что без старших все рухнет. Кабаниха прекрасно понимает, что перемены будут и они неизбежны, но не допустит иного жития чем того, к которому она привыкла, пока жива. Ей так легче, другим невыносимо – полный эгоизм с ее стороны. «Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождётесь, поживёте и на воле, когда меня не будет».⁴⁰

Тихон хоть и по сути не согласен с матерью, но выполняет все ее поручения и не смеет ей возразить. Так же сказано в Домострое: «любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всём».⁴¹ Это как по поговорке «Яйца курицу не учат». А Тихон – «яйцо бессознательное и должен пребывать в своей безответной невинности до тех пор, пока сам не сделается курицей».⁴² Предполагается только печальный факт, что «курицей» Тихону никогда не стать. Однако после очередного маменькиного наставления, он говорит Катерине, что не надо следовать тому, что он, то есть Кабаниха, ей только что наставляли. Как мужчина он не состоялся, не может взять на себя ответственность и стать хозяином дома Кабановых, ведь по сути, как единственный мужчина, именно он должен был бы им быть. Возможно Кабаниха, которая исполняет мужскую роль «владыки» дома, не хочет потерять власть передав руководство сыну. Он не считает, что должен поучать Катерину и держать ее в страхе. Ему хватает, что она его любит и это показывает его современное мышление. «Ценности старшего поколения кажутся укоренившимися в 17-м веке, в то время как мироощущение молодого поколения ближе к 19-му веку: они проявляют свои эмоции гораздо более открыто; они спонтанны, даже импульсивны – они, в обоих смыслах

³⁷ В. Колесов, В. Рождественская, *Домострой*, Санкт-Петербург, 2005, стр. 149

³⁸ Колесов, 2005, стр. 312

³⁹ Ibid, стр. 335

⁴⁰ Островский, 2012, стр. 20

⁴¹ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 160

⁴² Писарев, 2012, стр. 119

этого слова 'романтичны'». ⁴³

Тихон, так же как Дикой, часто пренебрегает алкоголем. Для него это «единственное проявление его 'воли'». ⁴⁴ По словам Катерины, «и на воле-то он словно связанный» ⁴⁵ со всеми наставлениями, которые он получает от матери. Но как только он оказывается за пределами дома, сразу все забывает и наслаждается свободой. Катерина признается при всех об измене и Тихона на первый момент интересуется только то, что ее услышит Кабаниха, а не сам факт, что жена ему изменила. Не только своей воли, но и своего восприятия у него нет, он сразу думает о том что скажет мать. Самое яркое проявление со стороны Тихона является его последующая реакция, когда он хочет обнять Катерину после признания в измене. Его конечно останавливает мать, но сам факт и выраженная жалость говорит о том, что он смог бы ей простить и они могли бы зажить счастливо – если бы не свекровь. Он любит свою жену, но признается, что «с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь!». ⁴⁶ Неволю устраивает ему мать. Тихон думает только о себе, когда Катерина совершает самоубийство. «К а б а н о в . Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться! (Падает на труп жены.)» ⁴⁷ Пис считает Тихона вместе с Катериной и Борисом «жертвами старого поколения», ⁴⁸ хотя Бориса нельзя однозначно присвоить к этому высказыванию, так как он идет на поводке у Дикоя ради своих корыстных пониманий – ему нужно получить наследство. В ином случае, он наверняка не покорялся бы во всем дядюшке.

«В отличие от мужчины (он должен быть строг, справедлив и честен) от женщины требовались чистота и послушание.» ⁴⁹ У Тихона не было ни одного из вышеперечисленных качеств, и хоть и нельзя сказать, что Катерина была чиста и послушна, но она хотя бы старалась.

Катерина искренне любит Кабаниху, во всяком случае так это воспринимается в

⁴³ Pease, ..., стр. 100 «The values of the older generation seem still rooted in the seventeenth century, whereas the attitudes of the younger generation are much closer to the nineteenth: they display their emotions far more openly; they are spontaneous, even impulsive – they are, in both senses of the word, 'romantic'», перевод автора

⁴⁴ Ibid, стр. 103, «Tikhon to seek escape in drink, which is the sole manifestation of his *volia*», перевод автора

⁴⁵ Островский, 2012, стр. 39

⁴⁶ Ibid, стр. 42

⁴⁷ Ibid, стр. 96

⁴⁸ Pease, ..., стр. 101 «older generation's victims (Katerina, Tikhon, Boris)»

⁴⁹ Колесов, 2005, стр. 338

начале пьесы, когда она ей говорит, что любит как родную мать. Она кажется единственной в этой пьесе, кто не прикидывается, а постоянно говорит то, что чувствует и что по правде на душе. Катерина не умеет обманывать и что-то скрывать, так и тайна об измене не осталась секретом на долго. Катерина не ощущала себя ущемленной будучи незамужней девкой, и только став женой, она потеряла свободу.⁵⁰ Она верующая. Когда она видит Бориса в последний раз, то просит его давать милость нищим, чтобы они помолились за нее и о прощении ее грехов. Она ощущает себя стоящей над пропастью когда решается на прегрешение под воздействием Варвары, но ей не за кого удержаться. Катерина так же как и некоторые другие персонажи считает грозу небесным гневом. Она не устойчивая в своей позиции. Это проявляется в нескольких ситуациях, например «Катерина: Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.»

⁵¹ И всего лишь несколько мгновений спустя: «Катерина: А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»⁵² То она настроена терпеть, секунду спустя она готова покончить с жизнью, только не терпеть несвободу. Она не ручается за себя и, когда муж уезжает, молит его взять с нее клятву о верности, но безуспешно. У нее нет наставника или духовного отца. Она считает, что свекровь ее «сокрушила».⁵³ Как пишет Писарев, Островский преподносит некоторые факты из детства Катерины и считает, что «воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума».⁵⁴

«При всей кажущейся пропасти между поколениями, ценности Катерины, внешне по крайней мере, являются теми же что и общества, в котором она живет; разница присутствует более эмоционального содержания.»⁵⁵

Варвара надсмехается над матерью, но втихаря: «В а р в а р а (про себя): Не уважишь тебя, как же!»; «В а р в а р а (про себя): Нашла место наставления читать.»⁵⁶ Она живет

⁵⁰ Pease, ..., стр. 101

⁵¹ Островский, 2012, стр. 37

⁵² Ibid

⁵³ Ibid, стр. 48

⁵⁴ Писарев, 2012, стр. 101/102

⁵⁵ Pease, ..., стр. 107 «For all the apparent gulf between the generations, Katerina's values, superficially at least, are those of the society in which she lives; the difference is more one of emotional content», перевод автора

⁵⁶ Островский, 2012, стр. 18, 20

своей жизнью, по своим порядкам и со своим современным мышлением, чтобы только все было «шито, да крыто»,⁵⁷ даже если придется обманывать. Сидеть дома под замком и «умирать с тоски»⁵⁸ она не собирается, да ее и никто не заставляет. Меньше всех она представляет мышление Домостроя. Мать дает ей свободу гулять, «пока ее пора не пришла», т. е. пока Варвара не замужем, но когда ей надоели наставления Кабанихи, она взяла и ушла из дома, «исповедуя принцип полной внутренней свободы – «делай что хочешь»».⁵⁹

4.2 Ситуационный анализ Грозы

4.2.1 Дети и воспитание

Что касается воспитания, то мы знаем, что и Дикой и Кабаниха ругают своих домочадцев, а в случае Дикоя, и не только домочадцев. Предстают ситуации, когда они это делают на улице у всех на глазах. Дикой отругивает Бориса всем на зрелище и Кулигин возмущается: «Нашел место!»,⁶⁰ а Кабаниха показывает и высказывает свои недовольства на прогулках с семьей, при этом мы читаем о возмущении Варвары «(про себя): Нашла место наставления читать.»⁶¹ Это вопреки тому, что Кулигин, рассказывая Борису про порядки города Калиново, говорит и о том, что богатые, а к ним можно отнести и купцов, вокруг своих домов ворота возводят, «чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят».⁶² В те времена и по Домострою нельзя было выводить семейные проблемы за стены дома. «Самое страшное наказание (вслед за Божьим судом, разумеется), известное автору Домостроя, - «от людей смех и осуждение», что свидетельствует о зависимости семьи от равного, социального окружения, с одной стороны, и стремлении сохранить семейные отношения в тайне, точнее, продемонстрировав «обществу» самые благополучные семейные обстоятельства, выделить тем самым сферу «приватного» - с другой.»⁶³ На фоне природного окружения, которое выделяется своей «широтой и открытостью»,

⁵⁷ Ibid, стр. 37

⁵⁸ Ibid, стр. 28

⁵⁹ Тамарченко, 2012, стр. 161

⁶⁰ Островский, 2012, стр. 8

⁶¹ Ibid, стр. 18, 20

⁶² Ibid, стр. 57

⁶³ Найденова, 1996, стр. 12

Волгой, наставления на глазах у людей и в общем жизнь горожан Калиново, которая Писом описывается как «ограниченная», полной «подавляющего герметичного существования» и «морального уродства»⁶⁴ показывают пропасть и несостыковку. Домострой однозначно призывает родителей «воспитывать в добром навыке»,⁶⁵ поучать, страхом спасать и наказывать своих детей, иногда и рукоприкладством, но только в раннем возрасте, в юности и только если они по другому не понимают.⁶⁶ Все советы по воспитанию детей гласят «наказывай детей в юности – упокоят тебя в старости твоей». ⁶⁷ Дети Кабанихи же совсем не «воздают ей чести и не кланяются, как человеку старше их»,⁶⁸ а тем более как своей матери. Согласно Домострою дети по следующему должны относиться к своим родителям: «любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им божески во всём, и старость их чтите, и немощь их и страдание всякое от всей души на себя возложите [...] Вы же, дети, делом и словом угождайте родителям своим во всяком добром замысле, и благословят вас они».⁶⁹ Тихон только словами подчинен своей матери, а на самом деле не уважает ее, не прислушивается к ее наставлениям и рад каждому случаю сбежать от нее. Так происходит, к примеру, когда он уезжает в Москву. Когда ему пора уезжать, Кабаниха дает ему наставления, что перед дорогой надо помолиться, как правильно себя вести в пути, как ему прощаться с женой, и. т. д. Она буквально каждое слово, каждое наставление в адрес Катерины вкладывает ему в рот.

«К а б а н о в а : Скажи, чтоб не грубила свекрови.

К а б а н о в : Не груби!

К а б а н о в а : Чтоб почитала свекровь, как родную мать!

К а б а н о в : Почитай, Катя, маменьку, как родную мать!

К а б а н о в а : Чтоб сложа ручки не сидела, как барыня!

К а б а н о в : Работай что-нибудь без меня!»⁷⁰

Тут Кабаниха следует следующим предписаниям Домостроя: «Воспитаи детей в запретах, - и найдёшь в них покой и благословение».⁷¹ Не стоит однако забывать, что

⁶⁴ Pease, ..., стр. 99 «Where there is breadth and openness in nature, in the lives of the townsfolk of Kalinov there is only narrowness, a stifling hermetic existence, and moral ugliness.», перевод автора

⁶⁵ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 158

^{66, 67} Ibid, стр. 158

⁶⁸ Ibid, стр. 140

⁶⁹ Ibid, стр. 160

⁷⁰ Островский, 2012, стр. 40

⁷¹ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 159

это должно происходить в юности, а в возрасте наших героев, они должны уже сами знать как им жить.

Отношение Тихона к Домострою аналогично его отношению к матери. Он выполняет то, что от него требуется, но оказавшись на свободе про все забывает. Детям, которые не слушаются и не повинуются своим родителям, Домострой предсказывает считанные дни на земле и не иметь никакого блага. «Вы же, дети, делом и словом угождайте родителям своим во всяком добром замысле». ⁷²

Кабаниха понимает что настало время перемен, новое поколение уже не подвергается старым порядкам (Домострою). Но она согласно ему с ними обходится, что касается наказаний и поучений, но никак не любви. «А пошлёт Бог кому детей, сыновей и дочерей, то заботиться отцу и матери о чадах своих; [...] Любить и хранить их, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а не то, разобравшись и поколотить. Наказывая детей в юности – упокоят тебя в старости твоей.» ⁷³

Кабаниха ведет себя эгоистично, потому, что не хочет облегчить жизнь своим детям, понимая, что настали перемены, а лишь хочет продолжать жить так как она привыкла и как ей легче. «А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.» ⁷⁴ Так Кабаниха выражалась услышав от Феклуши о переменах в больших городах, которые еще не успели дойти до Калиново.

Противоречие присутствует в отношении к дочери. Кабаниха с Варварой совсем не строга. Она спокойно ее отпускает гулять со словами: «Гуляй, пока твоя пора придёт. Ещё насидишься!» ⁷⁵ Может Кабаниха понимает, что замужество - это плен и дает Варваре пока свободу. Или же ей на дочь сил не хватает, так как много переживаний уходят на Тихона с Катериной. В любом случае она воспитывает ее не согласно Домострою, который гласит держать дочь в строгости. «Если дочь у тебя – и на неё направь свою строгость, тем сохранишь её от телесных бед: не посрамишь лица своего, если в послушании дочери ходят, и не твоя вина, если по глупости нарушит она своё девство и станет известно знакомым твоим в насмешку, и тогда посрамят тебя перед людьми. Ибо если выдашь дочь свою беспорочной, - словно великое дело свершишь, в

⁷² Ibid, стр. 160

⁷³ Ibid, стр. 158

⁷⁴ Островский, 2012, стр. 50

⁷⁵ Ibid, стр. 46

любом собрании будешь гордиться, из-за неё никогда не страдая.»⁷⁶ Понятно, что воспитываясь в таких условиях Варвара вдруг не переменится, даже выйдя замуж. Так же, Пис обращает наше внимание на то, что «молодые пары прогуливаются под руку по улицам и обнимаются без явного препятствия со стороны старшего поколения».⁷⁷

4.2.2 Возрастные отношения

О возрастных отношениях мы знаем из Домостроя, что старших надо чтить, средних «почитай, как братьев», тех, кто в этом нуждаются жалеть, а младших как детей любить. Главное, никому не быть «лиходеем».⁷⁸

Кудряш, не уважает Дикоя, ни как своего начальника, ни как человека старше себя. Понятно что Дикой совсем не заслуживает уважения, но одному только возрасту следует отдавать почтение. Помимо этого Кудряш хотел бы проучить Дикоя, «поговорить с ним где-нибудь в переулке с глаза на глаз».⁷⁹ Он надменно уверен, что нужен Дикую, так как сам достойно может ответить ругательствам Дикоя, а тот его за это не увольняет, а просто «плюнет, да и пойдет».⁸⁰ Домострой не только о почете старших пишет, но и том, что «ни одному созданию божью» нельзя быть «лиходеем».⁸¹ Тут согласно Домострою неправильное отношение Кудряша к старшим. Он не только не уважает и надсмехается над Дикоем, но и считает, что тот его бояться должен, а не наоборот. Кто точно боится Дикоя, так это его домочадцы, потому, что он им спокойно жить не даёт и хоть и ожидает к себе отношение согласно Домострою, сам в своем отношении к окружающим ему не придерживается, не считает, что должен кому-то покоряться.

Дети Кабанихи так же не «воздают ей чести и не кланяются, как человеку старше их»,⁸² а тем более как их матери.

⁷⁶ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 159

⁷⁷ Pease, ..., стр. 101 «Young couples walk arm-in-arm in the streets and embrace without apparent hindrance from the older generation», перевод автора

⁷⁸ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 140

⁷⁹ Островский, 2012, стр. 8

⁸⁰ Ibid, стр. 9

⁸¹ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 140

⁸² Ibid, стр. 140

4.2.3 Оберегаться от всякого зла

Кабаниха принимает Дикоя и не пренебрегает тем, что он злодей и пьяница. Хотя в Домострое пишется, что с неправедными людьми не то что есть и пить не следует – избегать их надо. Хотя это было бы сложно, так как они живут под одной крышей, но Катерине стоило бы избегать Варвару, как «греховодницу»,⁸³ которая плохо на нее влияет. Варвара устроила все для встречи Катерины с Борисом, хоть и в первую очередь ради своих интересах.

4.2.4 Грехи

Все грешат. Как говорит Феклуша Кабанихе «нельзя, матушка, без греха: в миру живем».⁸⁴ Поэтому и в Домострое есть помимо наставлений как не грешить, еще и указания что с нажитыми грехами делать.

Катерина в отчаянии, когда ее муж уезжает и оставляет ее со своей матерью. Ей не у кого искать поддержки и не за кого «ухватиться».⁸⁵ Ей бы нужен был духовный отец, с которым бы она, как и советует Домострой, могла бы поделиться своими переживаниями и «открыть грехи свои все».⁸⁶ Домострой призывает исповедоваться перед духовным отцом и раскаиваться ему в своих грехах. Кабаниха играет роль духовного наставника для Дикоя. Она уверена, что никто без наставлений старших благородно жить не может. Дикой ей признаётся, что не честен, когда дело доходит до денежных вопросов.

Дикой, Кабаниха и Катерина представители мышления согласно Домострою, что касается погодного явления, грозы. Там четко сказано, что если люди «не исправятся, не покаются в недобрых делах», Бог посылает в наказание разные недуги, в том числе и природные явление. Кулигин, современник, имеющий научные объяснения для грозы как физического явления. Дикой хоть и верит в Божий гнев, но действует и живет так, как будто не понимает, что в его сторону Божьего гнева может быть направлено больше других людей. Катерина признаваясь Варваре, что любит помимо мужа другого мужчину, чувствует ужасный страх перед только что начавшейся грозы. Она считает

⁸³ Островский, 2012, стр. 47

⁸⁴ Ibid, стр. 33

⁸⁵ Ibid, стр. 42

⁸⁶ Ibid

грозу приближающуюся смертью и боится в этот момент умереть и предстать перед Богом со своими грешными мыслями. В Домострое так и сказано «... сказал Господь: «На чём застану тебя – по тому и судить стану»». ⁸⁷ Так же и Кабаниха живет в вере, что Господь людей по их мыслям при смерти судит.

Катерина слушает народ и верит, что страдания за какой либо грех на земле облегчают участь. Согласно Домострою человек терпением и мучениями на земле «не только грехами получит прощение, но и будет наследником вечных благ». ⁸⁸ Измученная терзаниями души, она признается на людях всем членам своей семьи, что изменила мужу. Кабаниха дает Тихону наставления побить Катерину, хотя в Домострое приводится следующее «согрешающих не осуждай, припомни свои грехи, позаботься прежде всего о них...». ⁸⁹ Все, кто осуждал Катерину должны бы были прежде всего о своих грехах позаботиться, а душа Катерины, как говорит Кулигин обращаясь к толпе когда она уже мертва: «теперь не ваша; она теперь перед судьей, который милосерднее вас!» ⁹⁰ То же относится к ситуации, когда Тихон высказывает свою агрессию на счет Бориса Кулигину, на что тот призывает его к «прощению врага». ⁹¹ Позиция Кулигина с одной стороны устойчивая и определенная, что касается быта, но нравы у него религиозные и поэтому сходятся с Домостроем. Гроза - чисто природное, физическое явление, но судить никого нельзя – Бог всем судья.

Катерина просит Бориса перед смертью, чтобы он по пути в «ссылку» каждому нищему милостыню давал и просил их молиться за нее. Она прибегает к вере в молитвы за искупление грехов. Все это можно найти на страницах Домостроя. «Отнесись и к нищим милостиво и душевно – с того тебе будет от Бога награда, у людей же – добрая слава.» ⁹² Борис считает, что единственным спасением и освобождением от мучений для Катерины, является ее смерть. Не повезло ей с мужчинами, ни один не готов ей помочь советом, наставлением – все бросают ее на произвол судьбы и даже желают ей смерти. Если применить Домострой к этой ситуации, в котором говорится о прощении грехов при достаточном мучении на земле, то Борис ей и «вечных благ» ⁹³ не желает,

⁸⁷ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 139

⁸⁸ Ibid, стр. 144

⁸⁹ Ibid, стр. 140

⁹⁰ Островский, 2012, стр. 95/96

⁹¹ Ibid, стр. 85

⁹² Колесов, Рождественская, 2005, стр. 154

⁹³ Ibid, стр. 144

которые обещаются при вхождении в царство небесное, если «благодарно отмучится в этом мире». ⁹⁴

Тихон завидует Катерине, что она смертью избавилась от всех земных наставлений и сам умереть хочет. Это проявляет его слабый характер. Он отказывался принимать участие в своих семейных проблемах и это привело к потере жены. Теперь ему предстоит отмучиться за свои грехи на земле, чтобы как говорится в Домострое «очиститься от грехов своих царства ради небесного». ⁹⁵

Катерина совершает самый большой грех в православии – самоубийство. ⁹⁶

4.2.5 О пьянстве

Вопреки грешному обозначению пьянства, Тихон только и думает о том как сбежать и выпить. После прогулки всей семьи Кабановых он идет к Дикую напиться и поездка в Москву для него так же повод забыться в опьянение. Для него это его единственная свобода. Домострой призывает не употреблять алкоголь чрезмерно и только «ради веселья, а не для пьянства». ⁹⁷ Убегать от проблем и впадать в алкогольное забвение было единственным душевным спасением и ощущением свободы Тихона.

Дикой приходит пьяный к Кабанихе. Он так же пренебрегает алкоголем. Домостроем приписывается использовать немного вина в качестве веселья и при недугах желудка, отказываться от «алчности в пьянстве». ⁹⁸

4.2.6 О праведном житии

О «христианских заветах, чистой совести, праведном житии в вере и по правде» ⁹⁹ Домостроя и речи быть не может говоря и обсуждая Дикую. Борис рассказывает как жена Дикоя своего мужа боится. Бывает, что домашние от него прячутся, чтобы избежать его необоснованного гнева. Этим он состоит в прямом противоречии с Домостроем, где призывается «наставлять» своих домочадцев «не понуждением, не

⁹⁴ Ibid

⁹⁵ Ibid

⁹⁶ Peace, ..., стр. 109 «Its real tragedy, for the pure religious light of her own soul, is that this is a crime greater than marital infidelity: for the Orthodox this is the greatest of sins», перевод автора

⁹⁷ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 152

⁹⁸ Ibid, стр. 140

⁹⁹ Ibid, стр. 138

битьём, не тяжким рабством, а словно детей, что всегда в покое, одеты и сыты, и в тёплом дому, и всегда в порядке». ¹⁰⁰

Из Кабановых страхом живет только Тихон, Варвара живет больше обманом, а Катерина метается между всеми и не знает чему придерживаться. Пока она только размышляет о прегрешении, об измене, она готова и находит силы терпеть чувство ущемления и несвободы. Но и не исключает возможности совершить самый большой грех в православии – самоубийство. «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!» ¹⁰¹ Как пишется в Домострое: «претерпи в напастях». ¹⁰² Как видно по исходу пьесы, Катерина не выдержала. Не за долго до кончины Катерина просит Бориса, чтобы он по пути в «ссылку» каждому нищему милостыню давал и просил их за нее помолиться. Она прибегает к вере в молитвы за искупление грехов. Все это можно найти на страницах Домостроя. «Отнесись и к нищим милостиво и душевно – с того тебе будет от Бога награда, у людей же – добрая слава.» ¹⁰³ В Домострое было сказано: «и всех, кто страдает в бедности и в нужде, как нищего не презирай, пригласи в свой дом, напои, накорми, согрей, с любовью и с чистою совестью приветь; тем благодарность заслужишь и получишь прощение грехов». ¹⁰⁴ Феклуша пользуется этим знанием, ходит от дома к дому, чтобы какую то милостынь получить и восхваляет купеческий народ.

4.2.7 О праведном прибытке

Дикой, как представитель купеческого народа, наживается обманывая других и говорит об этом открыто, отвечая например городскому чиновнику, что он не додав всем рабочим по копейке крупное состояние наживает. «Сказано было к богатым: «Лучше не грабить, чем милостыню давать от неправедно добытого». Полученное неправедно верни обиженному тобою – это достойней милостыни, Богу же дар приятен от праведного прибытка, от добрых дел.» ¹⁰⁵ «От праведных же трудов и от честных

¹⁰⁰ Ibid

¹⁰¹ Островский, 2012, стр. 37

¹⁰² Колесов, Рождественская, 2005, стр. 140

¹⁰³ Ibid, стр. 154

¹⁰⁴ Ibid, стр. 146/147

¹⁰⁵ Ibid, стр. 147

доходов и себе надёжно, и Богу достойно дать, и такая милостыня Богу приятна, а человек Богу угоден и людьми почтён, всякий ему во всём доверяет: и в этом мире добрыми делами Богу он угодит, и в будущей жизни во веки царствует.»¹⁰⁶ Ни дома, ни на службе никого обделять нельзя - честным трудом нужно деньги зарабатывать. Только один раз, во время Великого Поста, Дикой извинился у рабочего, за то, что обругал его. Кулигин приводит определяющее описание мещанства, которое так и хочется оставить цитатой, не комментируя. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах злостные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается: водят их водят, волочат их волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...»¹⁰⁷ Как писал М. Е. Салтыков-Щедрин, который описывал «социальную биографию торгового сословия»: «Купеческие дела полностью зависели

¹⁰⁶ Ibid, стр. 162

¹⁰⁷ Островский, 2012, стр. 14/15

от всевластия, хищничества и произвола чиновника.»¹⁰⁸

4.2.8 Наставления жене

На счет предписания Домостроя, что жен своих муж «примерным наставлением»¹⁰⁹ поучать должен, то Тихон не придерживается этому с Катериной, а уж тем более не считает, что должен ее держать в страхе, как ему указывает Кабаниха. В Домострое найдутся к такому отношению слова и выводы: «Если муж сам того не делает, что в этой книге писано, и жены не учит, и слуг своих, и дом свой не по-божьи ведёт, и о своей душе не радеет, и людей своих правилам этим не учит, - и сам он погиб в этом веке и в будущем, и дом свой, и всех остальных увлёт с собою».¹¹⁰

Перед отъездом Тихона в Москву и после всех наставлений сказанных Тихоном по указанию Кабанихи, он наедине с Катериной говорит ей, чтобы она все сказанное Кабанихой «мимо ушей пропускала».¹¹¹ Катерина молит Тихона о том, чтобы он взял с нее клятву о верности. Она сама себя хочет этим сковать, чтобы не прегрешить. Все это согласно Домострою, который гласит, что жены должны «вопрошать о строгом порядке, о том, как душу спасти»¹¹² своих мужей. Но Тихон не «спасает ее душу» и оставляет в подвешенном состоянии – она совершенно не знает как ей быть и жить после отъезда мужа.

Узнав об измене Тихон побил Катерину только по приказу матери, а пользы в этом нет никакой, потому, что, во-первых, Катерина знает, что сам Тихон не согласен с таким отношением, а во вторых, ее уже поздно поучать, Катерина и так сама себя без помощи других накажет. Вот если бы Тихон прислушался к Кулигину, который его уверял, что и без побоев Катерина бы хорошей женой быть могла, если ее только простить. Тихон готов простить, но так как мать ее никогда не простит и жить им спокойно не даст, он подчиняется обстоятельствам жизни без стремления что либо изменить или взять в свои руки. Он не может даже сейчас сказать матери чтобы она не вмешивалась, не в состоянии постоять за свою семью, жену, а проучить мать думает может только хлопотами с ним, если он себе «последний ум»¹¹³ пропьёт. По Домострою Тихон

¹⁰⁸ Харсеева, ..., стр. 4

¹⁰⁹ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 169

¹¹⁰ Ibid, стр. 166

¹¹¹ Островский, 2012, стр. 41

¹¹² Колесов, Рождественская, 2005, стр. 169

¹¹³ Островский, 2012, стр. 85

прегрешает не борясь за свою жену. Ведь и его вина в трагедии, потому, что наставлений ей не давал, не поучал ее даже тогда, когда она об этом вопрошала. Тихон выбирает слушаться мать до конца своих дней. Кабаниха рушит счастье своих детей. Ведь из-за нее Тихон стремится уехать: «а с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь!»¹¹⁴

Женщины выходя замуж словно за решетку садились или же как сказал Борис: «что схоронили, все равно».¹¹⁵ Так и Кабаниха Варваре говорила: «Гуляй, пока твоя пора придёт. Ещё насидишься!». ¹¹⁶ Кудряш описывает реальность в пьесе следующим образом: «Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет. Только бабы взаперти сидят.»¹¹⁷

4.2.9 О чувствах

После признания об измене Кабанов хочет обнять свою жену, но Кабаниха запрещает ему это делать. Сложно говорить, что Тихон действует согласно Домострою, ведь это порыв его чувств. Зато наоборот можно сказать, что указания Домостроя: «...опечаленного утешь, претерпи в напастях, будь обходителен...»¹¹⁸ показывают все таки то, что есть и душевные наставления, как распоряжаться своими чувствами. Контрастом между поколениями является ситуация, когда Тихон уезжает. У Кабанихи все проходит в ритуальной форме, по инструкциям, а Катерина например «импульсивно кидается его обнять».¹¹⁹ Как высказывался Колесов: «Самое естественное для женщины чувство – любовь – подавлялось особенно жестоко, браки не по расчету почитались прямым распутством, а личностное отношение к человеку (т. е. современное представление о любви) воспринималось как слишком вызывающее проявление индивидуальности».¹²⁰

¹¹⁴ Ibid, стр. 42

¹¹⁵ Ibid, стр. 56

¹¹⁶ Ibid, стр. 46

¹¹⁷ Ibid, стр. 61

¹¹⁸ Колесов, Рождественская, 2005, стр. 140

¹¹⁹ Pease, ..., стр. 102, «impulsively rushes to embrace him», перевод автора

¹²⁰ Колесов, 2005, стр. 337

Вывод

Пис уверяет, что Кабаниха живет по «пропитанным Домостроем ценностям»,¹²¹ что на первый взгляд действительно казалось так. Но проанализировав ее поведение и отношение, я пришла к выводу, что в ней есть только остатки средневекового домостроевского мышления. Слишком много противоречит наставлениям «бытового справочника».

Дом Кабановых, так же как и Дикоя состоят в полном хаосе. По словам Варвары их дом только на обмане «держится».¹²² Получается, если даже изначально предполагать, что там царствует Домострой – все это обман. Каждый член семьи имеет свои правила и у них совершенно нет Домострою существенных традиций. У Дикоя вообще все по углам прячутся, о каком либо налаженном хозяйстве и отношений с семьей и речи быть не может. «Не индивидуальные склонности и способности человека, [...] не развитие моральных установлений, а утверждение традиции как всеобщей нормы для всех – все это и характерно для общественной атмосферы, породившей Домострой.»¹²³ Традиции ни в одной семье не описываются. «Для большинства персонажей пьесы семья – «неволя» и ничем другим быть не может. Но неволя эта – законная, а столь желанная воля, возможна только вне семьи, - незаконна и временна. Такое положение дел, когда человеку приходится выбирать между законной неволей и незаконной волей, - черта исторического настоящего.»¹²⁴ Варвара «выбрала незаконную волю», Катерина «грешную волю», Тихон «законную неволю», так же как и Борис, но последний имеет корыстные помыслы, в то время как Тихон просто в плену / испорчен матерью. «Воля, слово, которое играет знаменательную роль в противоречивой концептуальной структуре пьесы.»¹²⁵ Обязательно надо принять во внимание, что крепостное право было отменено всего два года после написания этой пьесы и «слово 'воля' использовалось крестьянами для их свободы, их освобождения от рабства».¹²⁶ Название пьесы - «Гроза» - и она не редко упоминается героями. Считаю, что это

¹²¹ Pease, ..., стр. 100

¹²² Островский, 2012, стр. 36

¹²³ Колесов, 2005, стр. 312

¹²⁴ Тмарченко, 2012, стр. 169/170

¹²⁵ Pease, ..., стр. 101, «*volia* ('freedom' or 'will') a word which plays a significant role in the ambivalent conceptual fabric of the play», перевод автора

¹²⁶ Ibid, «it was the word (*volia*) used by the peasants for their own freedom, their emancipation from bondage»

природное явление может проявляться в наказание людям, Дикой, Катерина и Кабаниха, все равно грешат, каждый по своему. Дикой живет так, что Божьего гнева на него было бы направлено больше всех, гроза преследовала бы его попятам. Катерина тоже грешна по нескольким аспектам – она предает мужа, но самое главное, она совершает великий грех - самоубийство. Кабаниха вообще производит такое впечатление, что она подвластна Домострою, но приглядевшись, понятно, что это только поверхностно. Она не живет в Божьем страхе, да и даже, кажется, и насмешку от соседей не боится.

Странница Феклуша рассказывает Кабанихе что на пороге перемены. Она упоминает «огненного змия»,¹²⁷ то есть паровоза, который появился с приходом индустриализации. Это уже были не те «времена, когда каждый третий год был недород, а каждые десять лет уносили массу людей в различных поветриях», а люди «мечтали о хлебе насущном», достаток которого означал «хорошую, правильную жизнь».¹²⁸ Эти мечты описывают ситуацию и проблемы века Домостроя. Во время происхождения пьесы Островского напастия изменили свою частоту и людям, возможно поэтому, хотелось больше от жизни чем только «насущного хлеба».

Островский входил помимо Лескова в список тех кто описал «ломки и перестройки купеческого патриархализма».¹²⁹ Интересно отметить, что в «Леди Макбет мценского уезда» Лескова, где так же описывается купеческое житие, главным героем является женщина. «Домострой – древнейший памятник, в котором, между прочим, впервые появляются слова *мужчина* и *женщина*»¹³⁰ С тех пор прошло уже достаточно времени, чтобы не только заговорить о женщинах, но и присвоить им главные роли. Во время «Грозы», в XIX в., название Домострой «обозначало самодурство, жестокость, ограниченность и ханжество в семейных отношениях.»¹³¹

«Домострой ничего не говорит о культурной и интеллектуальной жизни общества и семьи»,¹³² а именно это стало все больше проявляться к концу 19-го века и поэтому Домострой был совсем не актуален. «Как раз поэтому на первом плане оказывается не сам быт, а отношение к нему разных героев, оценки его, суждения о нравах и

¹²⁷ Островский, 2012, стр. 50

¹²⁸ Колесов, 2005, стр. 328

¹²⁹ Харсеева, ..., стр. 1

¹³⁰ Колесов, 2005, стр. 335

¹³¹ Найденова, 1996, стр. 1

¹³² Колесов, 2005, стр. 312

нравственных нормах.»¹³³ Ведь как выразился П. А. Марков в «Морализм Островского»: «для каждого действующего лица ”Грозы” важны, значительны и существенны их мысли о правде жизни».¹³⁴ Совершенно не быт на первом фоне, а взгляды, как выше сказано, отношения и даже чувства.

Часто описывалось «негативное отношение к купеческому сословию», но есть и «традиция положительного изображения образа делового человека».¹³⁵ Если интересует развитие купеческого быта, можно продолжить исследование по книге «Merchant Moscow: images of Russia’s vanished bourgeoisie», написанная Вестом и Петровым.

Статья критика Ап. Григорьева «После ”Грозы”», говорит о том, что «драматург прежде всего бытописатель, беспристрастно отражающий в своих произведениях действительность такой, какой он ее видит и понимает, и отмечающий пороки и недостатки у всех групп общества, а не только у купечества.»¹³⁶

¹³³ Тмарченко, 2012, стр. 165/166

¹³⁴ Ibid, стр. 166

¹³⁵ Харсеева, ..., стр. 1

¹³⁶ Ibid, стр. 3

Библиография

Колесов, В. В., Рождественская, В. В., 2005. *Домострой*, Санкт-Петербург

Островский, А. Н., 2012. *Гроза*, Санкт-Петербург

Харсеева, Н. В., . *Образ купечества в русской художественной литературе XIX – начала XX в.*, <http://www.teoria-practica.ru/-3-4-2009/history/harseeva.pdf> Accessed: 24/11/2013 10:48

Peace R. A., , . *A. N. Ostrovsky's The Thunderstorm: the dramatization of conceptual ambivalence*,

Колесов, В. В., 2005. *Домострой. Домострой как памятник средневековой культуры*, Санкт-Петербург

Johnston Pouncy, C., 1987. *Russian Review*, Vol. 46, No. 4, pp. 357-373. *The Origins of the Domostroi: a Study in Manuscript History*, <http://www.jstor.org/stable/130287> Accessed: 14/03/2014 15:26

Писарев, Д. И., 2012. *Гроза. Мотивы русской драмы*, Санкт-Петербург

Тамарченко, Н. Д., 2012. *Гроза. Точка зрения персонажа и авторская позиция в реалистической драме «Гроза» А. Н. Островского*, Санкт-Петербург

Найденова, Л., 1996. «Свои» и «чужие» в *Домострое: Внутрисемейные отношения в Москве XVI века // Человек в кругу семьи*, Москва
<http://www.booksite.ru/ancient/reader/family-04.htm> Accessed: 02.04.2014 21:19

Karlinsky S., 1965. *Slavic Review*, Vol. 24, No. 3, pp. 497-502. *Domostroi as Literature*, <http://www.jstor.org/stable/2492269> Accessed: 14/03/2014 15:23